



Den selvbiografiske konsertforestillingen *Det beste bandet i himmelen* er en bestilling fra Musikk i Hedmark. 10 låter fra den nye plata til Levi Henriksen og Babylon Badlands, blandet med Levi sine sorgmuntre historier om hva som skjer når en ung mann blir tatt av rockemusikken. Premiere var i Kongsvinger 21. april.

*Det beste bandet i himmelen* er en konsertforestilling, som byr på en opplevelse noen neppe har sett eller hørt i Norge tidligere. Mellom hver låt forteller Levi om oppveksten på sin særegne forfattermåte, og låtene handler også om det samme.

Levi Henriksen vokste opp i den lille bygda Granli (som i bøkene hans dukker opp lett forkledd som Skogli) i et pinsevevmiljø, og Aage Samuelsen, Kjell og Odd, Lapp-Lisa og De 10 Søsken Kolbjørnsrud var musikken det var lov å lytte til. Men med en 14 år eldre bror var det uunngåelig at den kommende forfatteren skulle gjøre et knefall også for rockemusikk. Fra den første plata Levi Henriksen ga ut med Thomas Mårud i 2005, *Herfra til Rockaway Beach*, har det gått en rød tråd gjennom hans tekster. En slags stille undring over hvilken plass musikk har i et menneskes liv. Og på den kommende plata *Det beste bandet i himmelen* er denne undringen blitt til et knippe sanger om å vokse opp på et lite sted og ha en stor lengsel etter verden der ute, mens man ender med å bruke musikken som kart.

Babylon Badlands består av folk som har kjent hverandre lenger enn The Beatles eksisterte og som har spilt sammen i en rekke sammenhenger. Trommeslager Finn Lilleseth er en lokal legende i Sør-Hedmark og var grunnleggeren i et av landets første sørstatsrockband *First'n Last*. Bassist Morten Andreassen har blant annet har spilt på de spellemannsnominerte platene til Roy Lønkhøiden, men også på nyere ting som kultinnspillingene til Roger Græsberg and The Anti-Music Bonaza. Gitarist Anders Bøhnsdalen spilte sammen med Henriksen i *Heart of Mary*.

Tekstlig er dette Levi på hans beste, med tittelkuttet som et drivende høydepunkt. Som sanger er han ikke like imponerende, men han leverer varene med en hverdagsnær ekthet som holder lenge. Som helhet er dette et album med personlig tæl, og med en glød som bare ikke unngår å gjøre inntrykk.

*Hamar Arbeiderblad*



Om døden og det å leve. Levi Henriksen tror på sterke åpningslinjer, enten det er bøker eller musikk. Og avslutningene står ikke noe tilbake.

*NTB*

Levi Henriksen er en usannsynlig rockestjerne. 25 år etter at han var det nye store har han laget enda et utmerket album. Norsk rock bli ikke mye bedre enn dette våren 2016.

*Dagsavisen*



Plata anbefales varmt til alle som er glade i musikk laget med ekte instrumenter og som har sansen for tekster med sjel i. Jeg rister terningen og havner på sju.

*Indre Akershus Blad*



Slekt skal følge slekters tvang, og kronikøren vi trenger, er Levi Henriksen i sitt beste plateprosjekt. Levis vokal vil trenge en viss tilvennin, men vær trygg. Det er vel vært det.

*Adressa*



